

J. CARDIGNI : Una versión tardoantigua de un mito homérico: *Concubitus Martis et Veneris* de Reposiano

El presente trabajo analiza las transformaciones operadas por Reposiano, autor latino tardío del poema *Concubitus Martis et Veneris*, sobre el mito homérico de Afrodita y Hefesto. Partimos de la imagen del tejido/*textus*, considerando que articula los múltiples desplazamientos que el poema presenta sobre el mito respecto de sus antecedentes (Homero, Ovidio, Higino), relacionados con el tema, los personajes, el tono, el estilo, el género, etc. Finalmente, por medio de la proyección de la imagen del tejido/*textus* al nivel metaliterario, podemos rastrear en el poema de Reposiano reflexiones acerca del quehacer literario en la Antigüedad Tardía, y los desplazamientos y transformaciones que este implica en relación con la materia clásica.

Palabras clave:

Homero – Antigüedad Tardía – Venus y Marte – Reposiano

The present paper aims to analyze the transformations operated by Reposianus, late Latin author of the poem *Concubitus Martis et Veneris*, on the Homeric myth of Aphrodite and Hephaestus. We depart from the image of *textus*, which articulates the multiple displacements that the poem proposes on the myth (considering its precedents: Homer, Ovid, Hyginus), related to the theme, the characters, the tone, the style, the genre, etc. Finally, by means of the projection of the image of the *textus* to a metaliterary level, we can trace in the poem of Reposianus reflections on the literary work in Late Antiquity, and the displacements and transformations that this implies in relation to classical matter.

Keywords:

Homer – Late Antiquity – Venus and Mars – Reposianus