

F. GRAZIANI : **La mythographie comme science poétique à la Renaissance**

Sous le titre de *Traité de science poétique*, Jehan Thenaud a offert au jeune François 1^{er} la première mythographie en langue française, une méthode d'apprentissage des savoirs héritée de Boccace et fondée sur la sagesse poétique contenue dans les mythes. Comme la science poétique elle-même, la science mythographique des humanistes est une synthèse de tous les savoirs qui revendique une active polysémie et vise une sagesse pratique toujours actualisable parce que capable de combiner sciences naturelles et philosophie morale.

Mots-Clés :

Aristote – Boccace – Fulgence – herméneutique poétique – Humanisme – *integumentum* – mythe et allégorie – polysémie – syncrétisme – synthèse des sciences