

A. TRACHSEL : Force narrative et usage littéraire des noms mythologiques : l'exemple d'Élien de Préneste

Des noms mythologiques figurent dans un grand nombre de notices qu'Élien a collationnées pour composer ses deux compilations, la *Personnalité des animaux* et *l'Histoire variée*. Cette étude ne s'attachera toutefois qu'à un seul phénomène que nous nommerons « nom évocateur ». Celui-ci se distingue par sa récurrence et témoigne, comme notre analyse le montrera, d'un usage particulier que l'auteur fait des noms propres de certains personnages mythologiques. Dans ces formules, les noms ne sont pas mentionnés pour eux-mêmes, mais permettent à l'énonciateur de clarifier certains aspects de son propos, en activant chez l'interlocuteur un savoir, présupposé commun, par le fait même de prononcer ces noms. Dans un premier temps, nous établirons quelles figures mythologiques sont concernées et nous définirons les situations énonciatives dans laquelle le phénomène apparaît dans les deux compilations d'Élien. Puis nous examinerons un aspect particulier de cette pratique littéraire, à savoir le regroupement de ces noms en énumérations à deux, trois, voire quatre éléments. Cela nous permettra de mettre en lumière l'influence des pratiques rhétoriques sur le maniement de ces noms évocateurs.

Mots-clés :

Élien de Préneste – pratiques littéraires – pratiques rhétoriques – énumérations – nom évocateur