

FRANÇOISE GRAZIANI : **La confabulation poétique de Boccace**

Le principal apport de Boccace à l'histoire de la mythographie est lié à la défense de la poésie qui conclut la *Généalogie des dieux*, et qu'on a tendance à isoler du recueil de fables comme s'il s'agissait d'un appendice alors qu'elle en est au contraire la principale justification. La composition même du recueil s'accorde avec le principe de *confabulatio* qui définit en propre la fonction poétique. En s'appuyant sur les indices fournis par Boccace lui-même dans les deux derniers livres et le prologue, cet article s'attache à montrer comment le mythographe recompose "le corps des dieux" en inventant une méthode herméneutique fidèle à sa conception à la fois "physiologique" et "éthologique" de l'utilité des fables poétiques.

Mots-clés :

Aristote – composition poétique – défense de la poésie – démiurge – Démogorgon – Esculape – éthique – *ethologia* – étymologie – fabulation – fonction poétique – interprétation – modèle généalogique – naufrage des civilisations – origines – polysémie – *physiologia* – Socrate – *synthesis* – *theologia* – *translatio* – Varron