

JACQUELINE FABRE-SERRIS : **La pratique mythographique de Parthénus de Nicée et l'usage des *Ἐρωτικὰ Παθήματα* chez Gallus, Propertius et Ovide**

Après avoir analysé la dédicace où Parthénus indique que ses récits pourront servir à Gallus, inventeur d'un genre nouveau, l'élegie érotique, centré sur les souffrances amoureuses, en donnant deux raisons : le sujet et la forme narrative qu'il a choisie, je proposerai des hypothèses sur la réception des *Ἐρωτικὰ Παθήματα* chez Gallus, Propertius et Ovide, en m'intéressant plus particulièrement à ce dernier. Les techniques narratives novatrices qui font des *Métamorphoses* une œuvre sans précédent dans la littérature antique me semblent trouver, en grande partie, leur origine dans la lecture que leur auteur a faite des *Ἐρωτικὰ Παθήματα*. Ovide a poursuivi dans la voie ouverte par Parthénus, dont la pratique mythographique met en évidence le mode de construction et de production des mythes, en même temps qu'elle en rend impossible un usage moral univoque.

Mots-clés :

Ovide – Parthénus de Nicée – Propertius – élégie érotique – *Amores* – *Métamorphoses* – construction narrative – souffrances amoureuses – inceste – morale – Myrrha – Byblis – Atalante